DAVID SAUDEK

2011* 2012

ČSSR

Bez názvu / Untitled
akryl, plátno / acrylic, canvas, 100 x 60 cm, 1987

Bez názvu / Untitled
akryl, plátno / acrylic, canvas, 105 x 105 cm, 1988

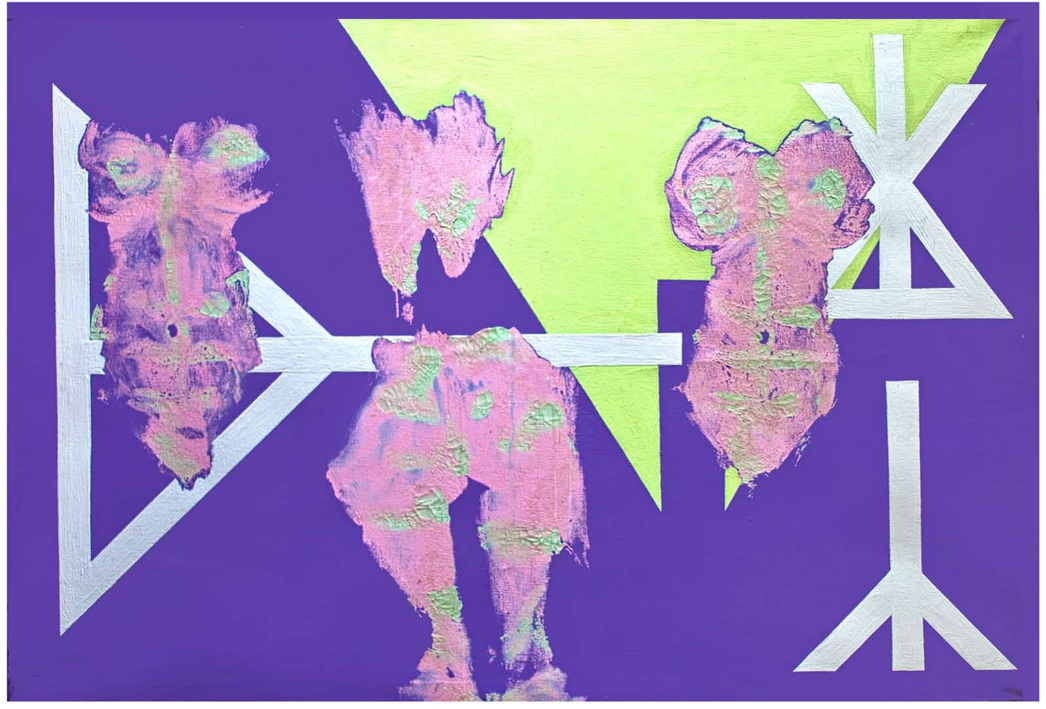
Bez názvu / Untitled
akryl, plátno / acrylic, canvas, 160 x 60 cm, 1988

Bez názvu / Untitled
akryl, plátno / acrylic, canvas, 160 x 60 cm, 1988

Bez názvu / Untitled
akryl, plátno / acrylic, canvas, 140 x 140 cm, 1988

Bez názvu / Untitled (s kozlem)
akryl, plátno / acrylic, canvas, 120 x 140 cm, 1988

Bez názvu / Untitled
akryl, plátno / acrylic, canvas, 150 x 140 cm, 1988

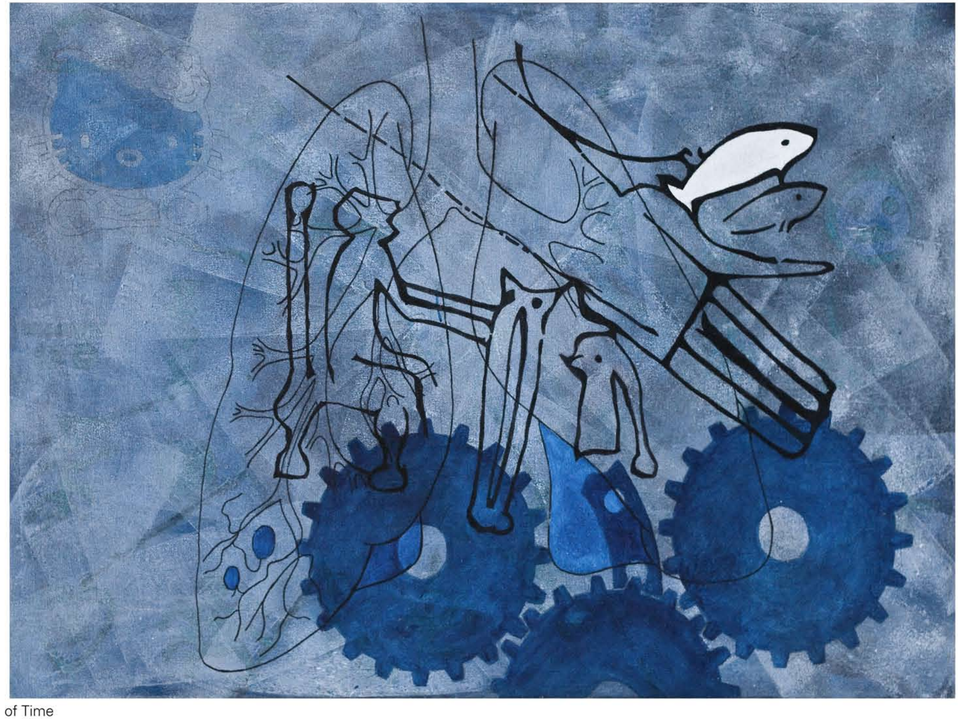


Bez názvu / Untitled
akryl, plátno / acrylic, canvas, 190 x 140 cm, 1988

Bez názvu / Untitled
akryl, plátno / acrylic, canvas, 105 x 105 cm, 1988

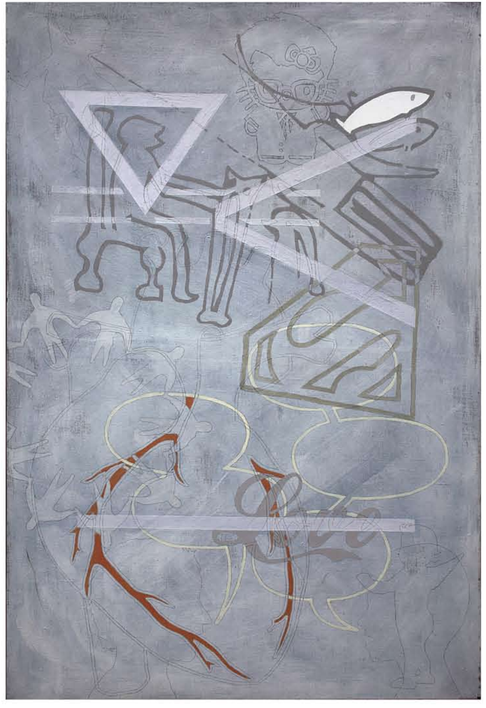
Bez názvu / Untitled
akryl, plátno / acrylic, canvas, 100 x 60 cm, 1987

ZMIZELÉ ZÁZNAMY / VANISHED RECORDS



Moře času / Lake of Time
akryl, plátno / acrylic, canvas, 95 x 135 cm, 2011

Schizma / Schism
akryl, plátno / acrylic, canvas, 150 x 85 cm, 2010-2011

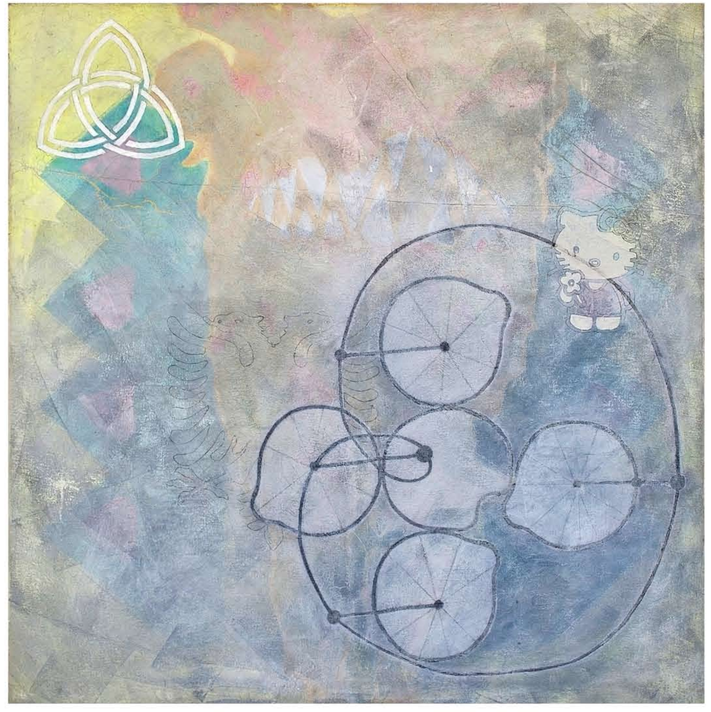


Run,
akryl, plátno / acrylic, canvas, 160 x 105 cm, 2012

Plány I / Plans I
akryl, plátno / acrylic, canvas, 100 x 100 cm, 2011

Plány II / Plans II
akryl, plátno / acrylic, canvas, 100 x 100 cm, 2011

LOWE,
akryl, plátno, 120 x 100 cm, 2011



DADA Citro
akryl, plátno / acrylic, canvas, 125 x 125 cm, 1988-2011

Vztahy I / Relationships I
akryl, plátno / acrylic, canvas, 115 x 115 cm, 2011

Vztahy II / Relationships II
akryl, plátno / acrylic, canvas, 115 x 115 cm, 2011

Bad Guys Want
akryl, plátno / acrylic, canvas, 140 x 175 cm, 1988-2011

Heuro
akryl, plátno / acrylic, canvas, 90 x 160 cm, 2010-2011

MY VVVAY

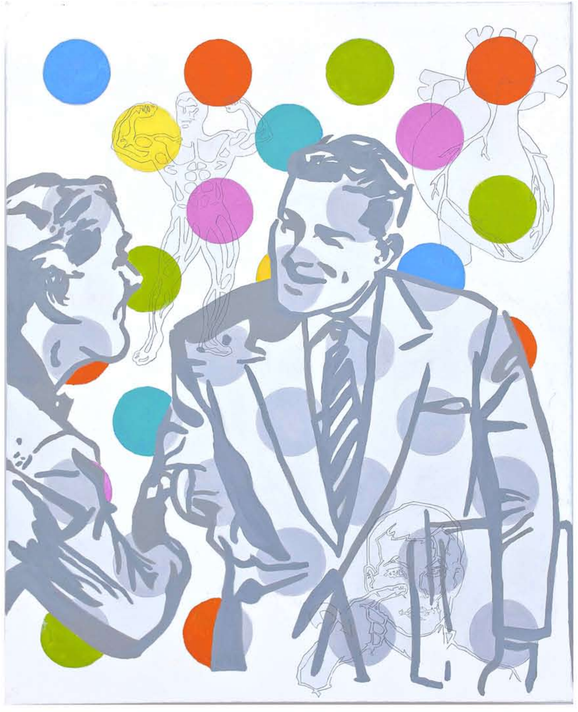
Soudce / Judge
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2012

James Dean
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2011

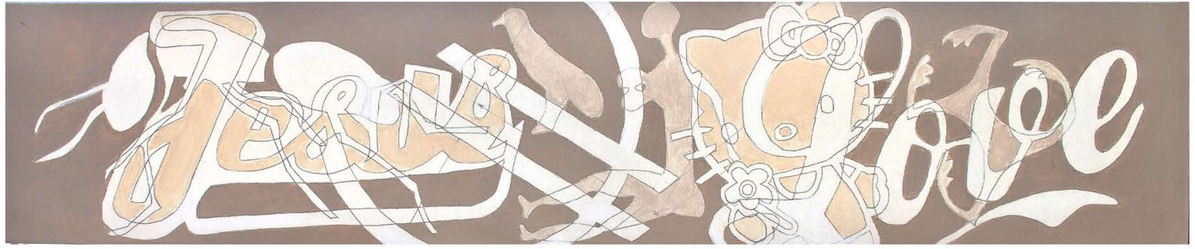
Jesus
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2011

Roo I.
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2012

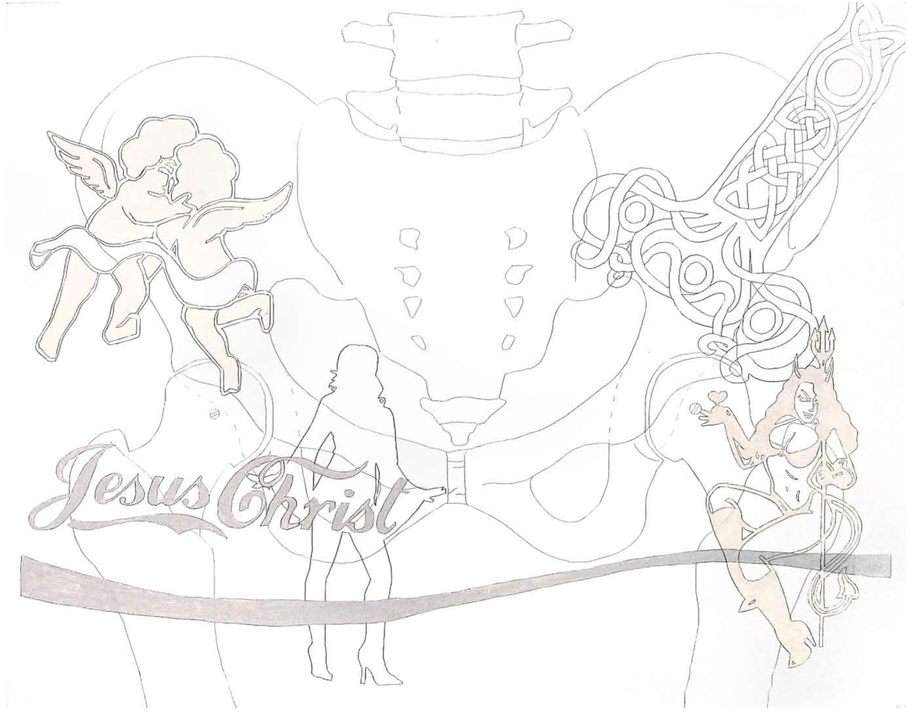
Roo II.
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2012



Art Dealers
akryl, plátno / acrylic, canvas, 100 x 80 cm, 2012

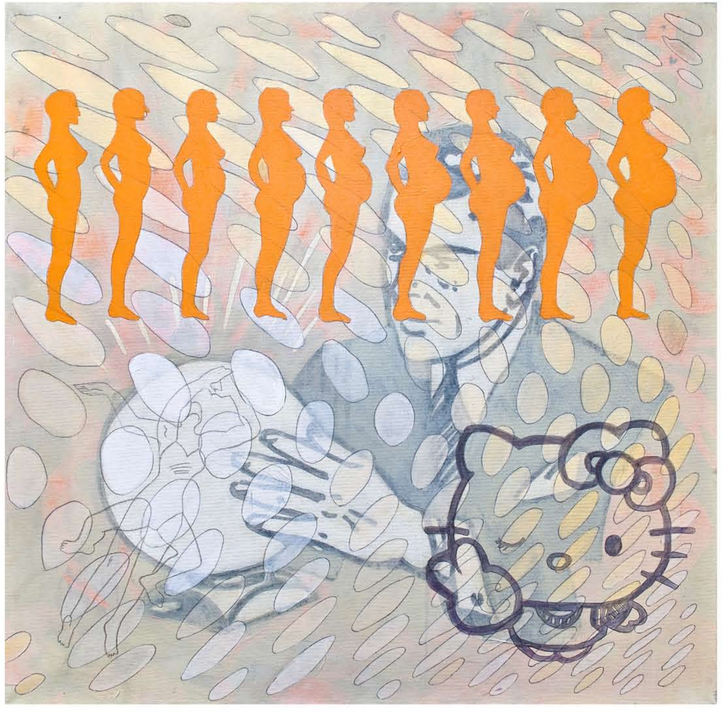


In My Arms
akryl, plátno / acrylic, canvas, 20 x 100 cm, 2011



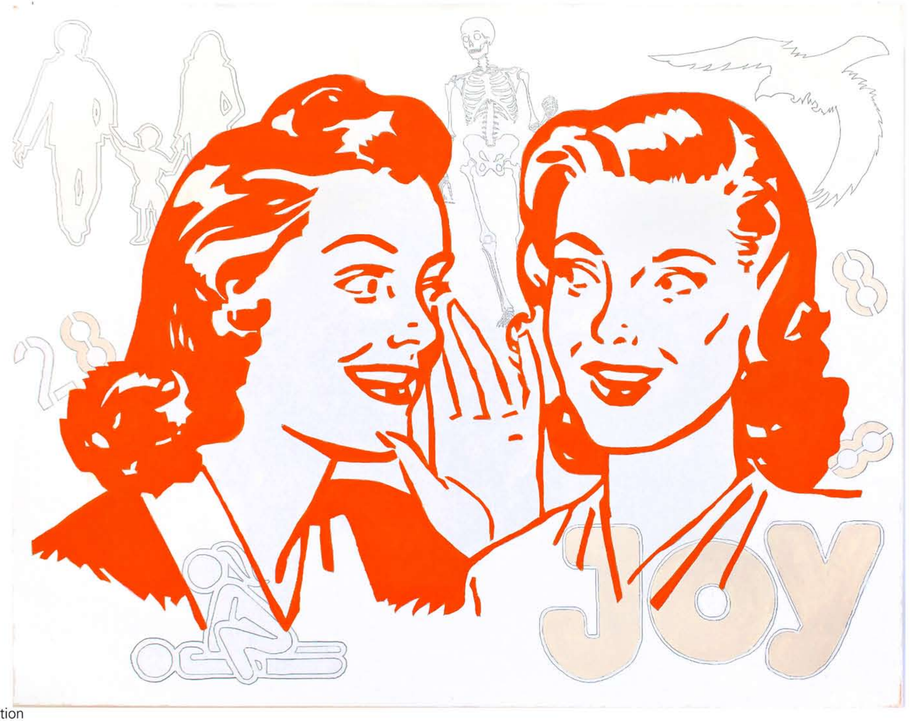
Regina mundi
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 100 cm, 2011

Amy I
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 115 cm, 2012



Augur
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2012

In vino veritas
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2012



Rozhovor / Conversation
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 100 cm, 2011

Rex mundi
akryl, plátno / acrylic, canvas, 100 x 80 cm, 2011

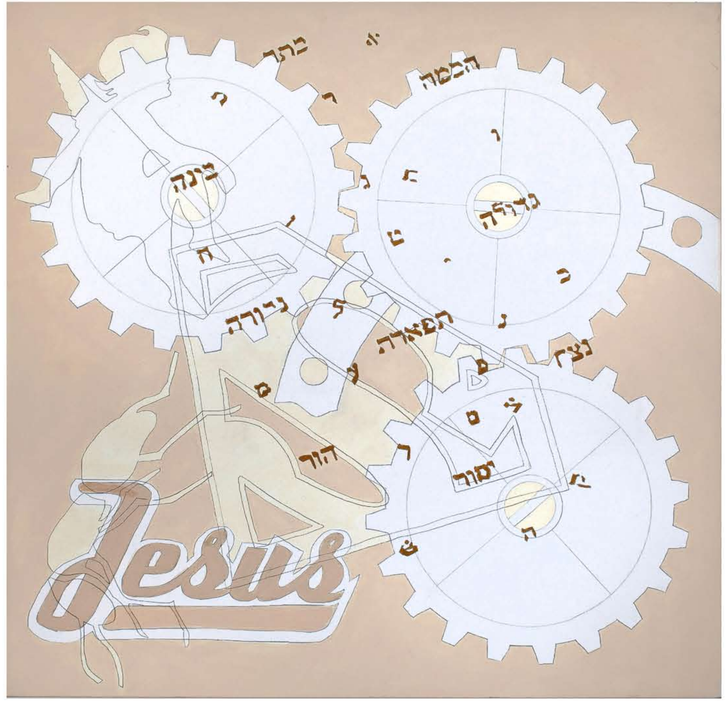
Elvis - The King
akryl, plátno / acrylic, canvas, 120 x 80 cm, 2011

Marilyn
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 80 x 120 cm, 2012

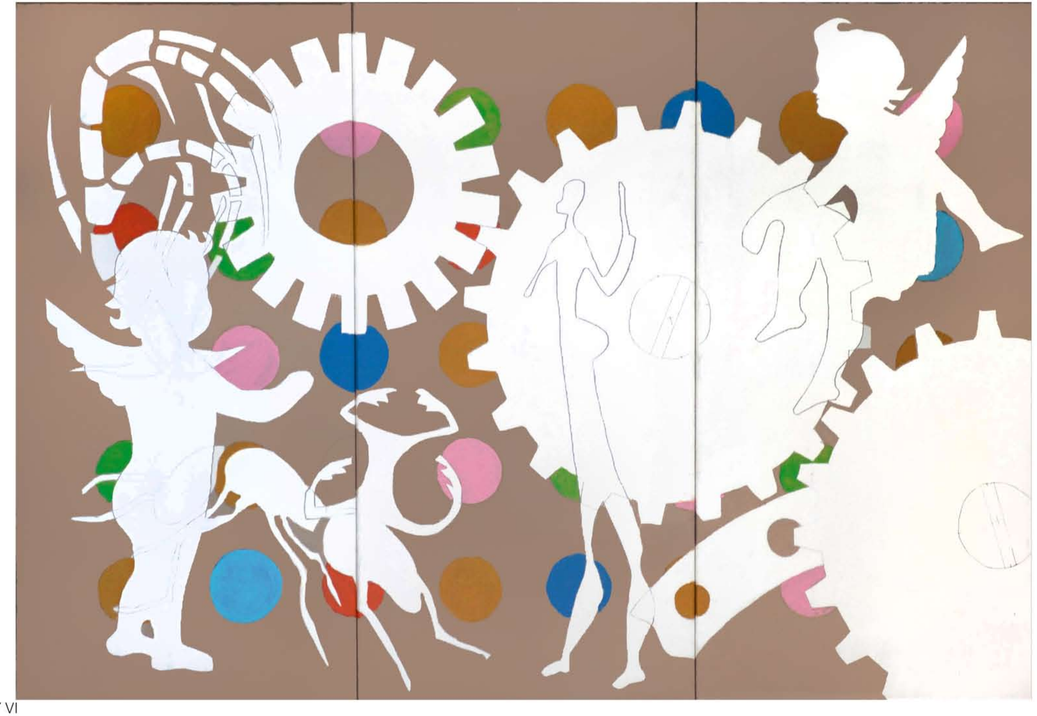
Holidays I.
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 60 cm, 2012

Holidays II.
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 60 cm, 2012

New British Wave
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2012



MY VVVAY V
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2011



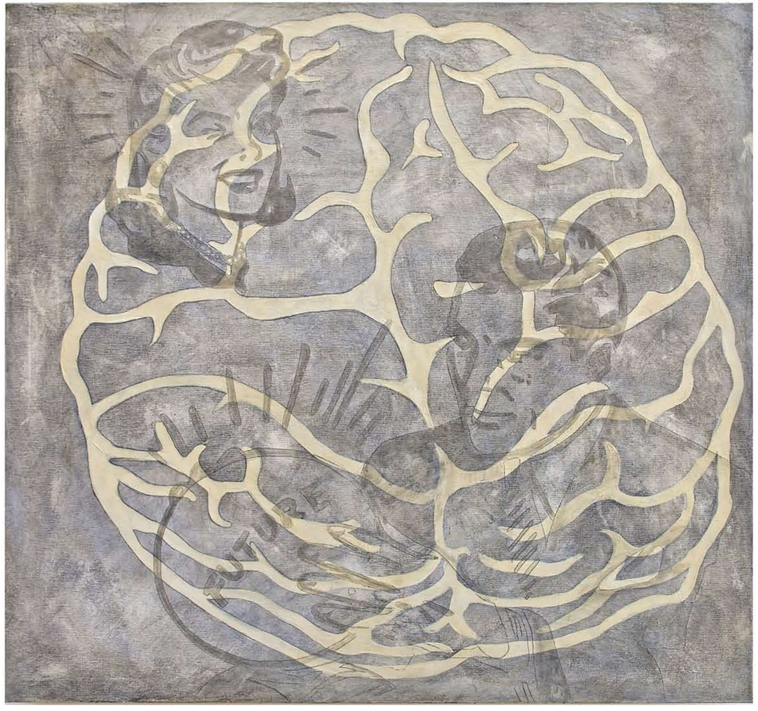
MY VVVAY VI
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2011

MY VVVAY III
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2011

MY VVVAY IV
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2011

Podivné spojení / Bizarre Couple
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2012

MY VVVAY III
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2011



Augur
akryl, plátno / acrylic, canvas, 80 x 80 cm, 2012

Mercy
akryl, plátno / acrylic, canvas, 100 x 100 cm, 2012

PADESÁTÁ LÉTA / THE FIFTIES

Marilyn
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 80 x 80 cm, 2012

James Dean
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 50 x 50 cm, 2012

Marilyn
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 50 x 50 cm, 2012

Marilyn
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 50 x 50 cm, 2012

Marilyn
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 50 x 50 cm, 2012

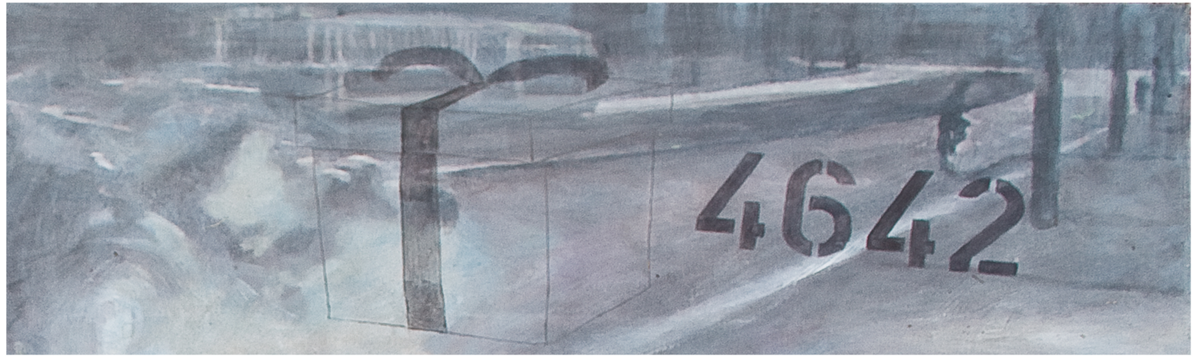
Marilyn
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 80 x 60 cm, 2012

Anděl na horách / Angel in the Mountains
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 80 x 60 cm, 2012

GLORIA SLAVIA

Gloria Slavia
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 30 x 80 cm, 2012

Gloria Slavia
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 30 x 80 cm, 2012



Gloria Slavia
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 30 x 80 cm, 2012

Gloria Slavia
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 30 x 80 cm, 2012

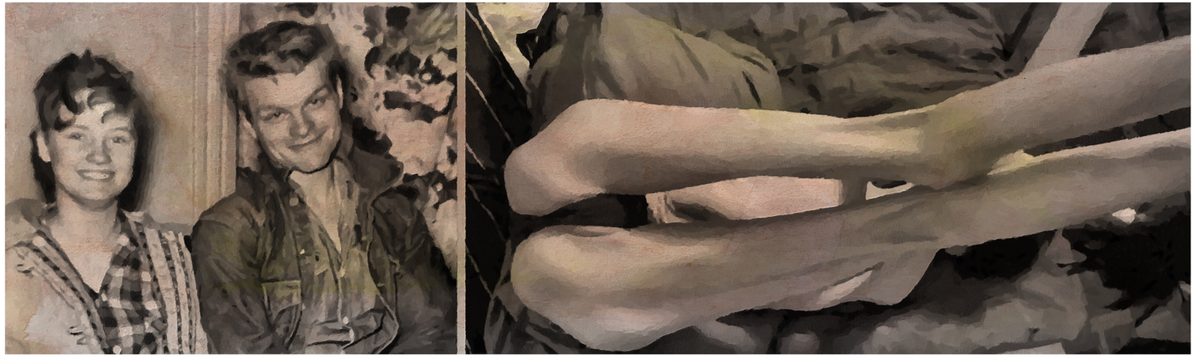
Gloria Slavia
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 30 x 80 cm, 2012

Gloria Slavia
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 30 x 80 cm, 2012

Gloria Slavia (R. H. + K. H. F.)
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 50 x 50 cm, 2012

RÁNY TĚLA A RÁNY MYSLI / THE BODYWOUNDS AND THE MINDWOUNDS

Bez názvu / Untitled
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 30 x 80 cm, 2012

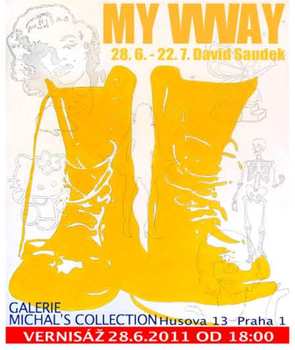


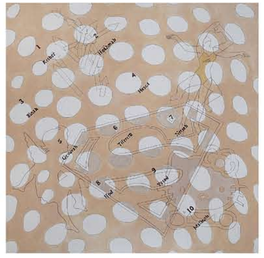
Bez názvu / Untitled
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 30 x 80 cm, 2012

Bez názvu / Untitled
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 30 x 80 cm, 2012

Bez názvu / Untitled
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 30 x 80 cm, 2012

Bez názvu / Untitled
kombinovaná technika, plátno / mixed media, canvas, 30 x 80 cm, 2012

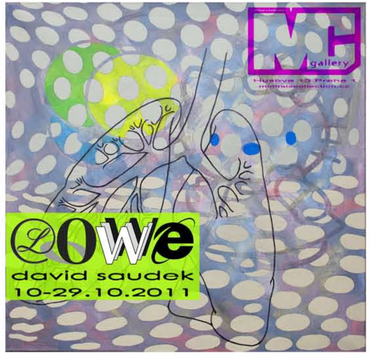




David Saudek
Ze série My WWWay
minigalerie Vinohrady U ZLATÉ STUDNY a Veronika Marešová
dne 5.3.2012 vernisáž v 17.00 uvede kurátorka Rea Michalová
své verše přednese Michal Němec
jako speciální host vystoupí Visione Quartet
otevřeno 9-17 víkend 9-12

Jan Gemrot Miroslav Javůrek
Martin Káňa David Saudek
Jan Stoss Jan Wolfchen Vlček

kurátorka Rea Michalová
vernisáž 24.5.2012 v 18:00
výstava potrvá do 21.6.2012



ORIGINÁLNÍ PERSPEKTIVY

GALERIE KLATOVY KLENOVÁ

Výběr ze současné české a slovenské tvorby umělců mladé a střední generace

Aleš Brázdil, Roman Franta, Jan Gemrot, Patrik Hábl, Zbyněk Havlín, Jiří Hauschka, Jiří Houska, Miroslav Javůrek, Jakub Janovský, Karel Jerie, Martin Kámen, Martin Káňa, Markéta Korečková, Petr Kožíšek, MICL, Lukáš Miffek, Dušan Mravec, Blanka Nováková, Ondřej Oliva, Róbert Palúch, Milan Perič, David Saudek, Martin Salajka, Marek Slavík, Paulina Skavova, Petra Šimková, Roman Trabura, Zdeněk Trs, Šimon Vahala, Jaroslav Valečka, Pavel Vašíček, Petr Vašíček, Vladimír Větrovský, Jan Wolfchen Vlček

Kurátorky: Rea Michalová, Helena Fenclová

Vernisáž v sobotu 6. 10. 2012 v 15 hod.

7. 10. – 2. 12. 2012

GALERIE U BÍLÉHO JEDNOROŽCE
Náměstí Míru 149/I
339 01 KLATOVY
www.gkk.cz
otevírací doba: úterý - neděle, 10:00 - 12:00, 13:00 - 17:00

PLZEŇSKÝ KRAJ
2015 Plzeň 2015 Evropské hlavní město kultury

Vernisáž se uskuteční ve středu **7. listopadu 2012 v 17 hodin**. Výstava potrvá do 7. 12. 2012.
Pozvánka platí pro dvě osoby.
www.galeriebeseda.cz

OSTRAVA!!! OSTRAVA!!! MORAVSKÁ OSTRAVA A PŘÍVOZ

David Saudek je nepřehlédnutelnou uměleckou osobností silné postmoderní generace, která na kulturní scénu nastoupila v 90. letech. Již během studií na Akademii výtvarných umění v Praze (1991–1997), kde prošel Ateliérem sochařství prof. Stanislava Kolíbala a Ateliérem nových médií prof. Michaela Bielického (tam působil i jako asistent), se vyprofiloval jako autor schopný rozvíjet svůj umělecký projev v širším spektru výrazových prostředků. Jeho tvůrčí počátky byly spjaty s gestickou malbou. Následně se hlavní těžiště jeho tvorby přeneslo do oblasti nových médií (video art, video instalace) a filmu, v níž byl několikrát významně oceněn (nominace na Českého lva za film „Kytice“ atd.). Od roku 2009 získala v jeho díle dominantní postavení malba. Výsledkem jeho konceptuálních úvah se staly obrazy, které vynikají koncentrovaností formy, a přitom zachovávají vícevrstevnatost obsahu. Autor vrší a fixuje symboly a významové asociace, vytváří synoptické obrazy. Zachycuje podstatu současné vizuality, inspirován obrovskou dostupností a bohatostí masmediální kultury, zejména na internetu, jenž je moderní formou uchovávání informací, a ve sdělovacích prostředcích. Pracuje s vrstvami záznamů, symbolů a podvědomých vzpomínek. Vychází z myšlenky, že každý znak vypovídá o kulturním prostředí a době, ale zároveň působí jako nezávislá, odosobněná struktura. Noří se i do kulturní historie lidstva a její „sedimenty“ (pravěk – figurální nástěnné malby z jeskyní Altamira, Lascaux; starověk – egyptské hieroglyfy; judaismus, islám) propojuje s novodobými symboly, logy, značkami, slogany, které někdy přetváří a naplňuje novými významy. Ustavuje velmi specifické souvztažnosti, kontaminuje minulost přítomností.

Obraz je třeba vidět jinak než pouhým „přijímajícím“, pasivním pohledem. Autor vybízí k tomu, aby divák vlastní myšlenkovou prací syntetizoval rozličné „plány“ přítomné na plátně. Paralely hledejme v moderní hudbě, specificky využívající harmonie a disonance, nebo třeba v novém dramatu, které již dávno překročilo klasický princip jednoty času a děje. Moment „znovurozpoznání“ (jež je vlastní funkcí symbolu) a porozumění se pojí s variací a diferencí, takže dílo zároveň ponechává dostatek volného prostoru, který si vyplňuje každý sám.

David Saudek se ve své tvorbě výrazně dotýká společenských témat. (K tomu ostatně odkazoval i název výstavy „Praktická sociologie“ v Obecním domě v Opavě [říjen–prosinec 2012]). Komentuje aktuální události na mediální scéně, ale nevyhýbá se ani abstraktnějším a nadčasovějším sdělením. Díla se dají rozčlenit do několika cyklů (série „Zmizelé záznamy“, „MY VVVAY“, soubor „Hrdinové“ [„Heroes“], „Gloria Slavia“, „Rány těla vs. Rány mysli“ a další), které se přirozeně prolínají. V jedné linii se vydává klasickou cestu pop-artu a využívá formu esteticky působivé „koláže“, v níž symboly transponuje do maximální zkratky. Až „typografickou“ jednoduchostí dosahuje mimořádné výrazové intenzity. Plátna kresebně i koloristicky vypointovává, pracuje s vyrovnanou úlohou barevné plochy a kresebných detailů. V druhé linii svého díla, strukturálnějšího a malířštějšího pojetí, uplatňuje harmonii jemných barevných valérů; obraz vzniká „vršením“, nanášením jednotlivých výtvarných „plánů“. Přestože některé symboly mají mechanický charakter, nezastupitelnou roli pro něj hraje malířské zpracování, kterým do obrazu vnáší „nepřesnost“ a napětí, o něž usiluje. Nejnovější vývoj ho přivedl k větší formální experimentaci. Výslednou podobu obrazu hledá postupně, pozvolna, promalovává ho, podle vlastního nezaměnitelného tvůrčího vidění a cítění. V každém případě chce David Saudek svými díly udělat divákovi radost, konfrontovat ho s krásným, a to není v dnešním světě špatná myšlenka.

Otázku samotného základu naší zkušenosti s (krásným) uměním zajímavě rozpracoval německý filozof Hans-Georg Gadamer (1900-2002) v pojmech „hra“, „symbol“ a „slavnost“.

Hra je podstatná proto, že mění odstup pozorovatele v aktivní spoluúčast, „participatio“, spoluhráče. Vyzývá k výstavbě díla „reflexivní hrou“.

Ve výkladu symbolu jako existence podvojných vazeb, kontrastu mezi odkazováním, odkrýváním a skrýváním, se Gadamer vrací až k původnímu významu slova. Etymologicky „je to technické slovo řeckého jazyka, které znamená upomínací střep. Hostitel dá svému hostu střep zvaný ‚tessera hospitalis‘ – rozlomí střep, jednu půlku ponechá u sebe a druhou dá hostu, aby až za třicet či padesát let hostův potomek opět zavítá do domu, bylo možno se navzájem poznat tak, že střepy dají dohromady celek. Antický cestovní pas: to je původní technický smysl symbolu. Je to něco, podle čeho lze někoho poznat jako starého známého“. (H.-G. Gadamer) K dokreslení toho druhu významovosti, jež představuje umění, zmiňuje i krásný příběh z Platónova dialogu Symposion. Ve čtvrtém vyprávění promlouvá Aristofanes o osudech člověka a poutavě vysvětluje podstatu lásky. Říká, že lidé byli kulovité bytosti, pak se ale špatně chovali a bohové je rozřízli napůl. Od té doby hledá každá z půlí („symbolon“) původního celku svůj doplněk. Jak Gadamer vysvětluje, „toto […] podobenství hledání a nacházení duší a spřízněnosti volbou se dá myslet jako metafora zkušenosti s krásným ve smyslu umění“.

Slavnost zastavuje čas. Přeneseně to znamená, že umělecké dílo má vlastní časovou strukturu, svůj samočas. Ve zkušenosti s ním se učíme jistému druhu setrvání. Čím déle se na ně budeme dívat, tím rozmanitější a bohatší se nám bude jevit. O obrazech Davida Saudka to vím naprosto jistě.

Rea Michalová

David Saudek is a representative of the strong Czech post-modern generation who can hardly be overlooked. His generation arrived on the artistic scene during the 1990s. It was as early as during his studies at the Academy of Fine Arts in Prague (between 1991 and 1997) – where he passed through the Studio of Sculpture, headed by Professor Stanislav Kolíbal, and the Studio of New Media of Professor Michael Bielický (while he was active as an assistant in the latter) – when he profiled himself as an artist capable of developing his expression in a rather wide spectrum of artistic means. His creative beginnings were linked with gestic painting. Saudek then subsequently shifted his main focus to the sphere of new media (video art, video installation) and film, in which he received several significant recognitions (e.g., nomination for the Czech Lion annual awards for the movie “Wild Flowers”). Since 2009, however, his oeuvre has been dominated by painting. The result of his conceptual explorations were paintings characteristic of concentrated form which at the same time retained multi-layered meanings. The artist layers and fixes symbols and associations and creates synoptic pictures. He excels in capturing the essence of contemporary visuality, being inspired by the enormous accessibility and richness of the mass-media culture, especially on the internet which is the modern form of information storage, and in news media. He employs layers of records, symbols and subconscious memories, departing from the idea that every sign bears evidence of its cultural ambiance and period but simultaneously works as an independent, impersonal structure. He also dives into the cultural history of mankind, and connects its “sediments” (prehistory – figural murals from the caves in Altamira, Lascaux; antiquity – Egyptian hieroglyphs; Judaism, Islam) with modern symbols, logos, marks, signs, brands and slogans, sometimes transforming them and giving them new meanings. He establishes very specific correlations and contaminates the past with the present.

A painting must be seen otherwise than merely via the “accepting”, passive look. Saudek challenges viewers to synthesize the various “plans” present on the canvas through their own brainwork. Parallels to this can be spotted in modern music which specifically employs harmony and dissonance or, for example, in the new drama which had long exceeded the classical principle of the unity of time- and storyline. The moment of “re-acknowledging” (which is the intrinsic function of a symbol) and understanding becomes bound with the variation and difference, and a given painting thus leaves enough space for everyone to fill by him- or herself.

David Saudek also noticeably touches upon social issues. (For that matter, the title of the exhibition held in the Opava Municipal House between October and December 2012 – “Practical Sociology” – refers to this.) He comments on the topical events traced on the media scene but at the same time does not avoid more abstract and timeless messages. His paintings can be divided into several naturally interwoven cycles (the series “Vanished Records”, “MY VVVAY”, “Heroes”, “Gloria Slavia”, “The Bodywounds vs. the Mindwounds” and others). In one line, he takes the classical route of Pop Art and uses the form of aesthetically impressive “collage”, transposing symbols to maximum shortcut and achieving exceptional intensity of expression through almost “typographic” simplicity. He pinpoints his canvases by drawing and colour, and works with the balanced role of colour surface and draughtsmanship details. In the second line of his oeuvre, whose concept is more structural and painterly, Saudek engages the harmony of subtle colour values; a painting is created by “piling up”, by applying the individual artistic “plans”. And although some symbols are of a mechanical character, the painting approach – which gives the works the desired “inaccuracy” and tension – plays an indispensable role for the artist. The most recent development brought him to more intense experimenting with form. He seeks the result gradually, bit by bit, “painting it through”, while his own, unmistakable creative perception and feeling serve him as his most effective tool. In any case, David Saudek clearly wants to please the viewers with his works, to confront them with the fine and beautiful – and that actually is not a bad idea in the current world.

The issue of the very foundations of our experience with the (fine) arts was, in an interesting way, elaborated on by the German philosopher Hans-Georg Gadamer (1900—2002) in the concepts “play”, “symbol” and “feast”.

Play is essential because it turns the observer’s distance into active participation, “participatio”; it makes a partner of him or her. It invites the building up of the work through a “reflexive game”.

In his explanation of a symbol as the existence of doubled relations and the contrast between referring, revealing and hiding, Gadamer goes back as far as to the initial meaning of a word. From an etymological aspect, “it is a Greek technical word which stands for a reminder shard [or token of mutual hospitality, a mark of obligation]. The host gives his guest a shard called a ‘tessera hospitalis’ – he breaks the shard in two, keeping one half for himself and giving the other half to the guest so that when his progeny would again pay a visit to the house in thirty or fifty years, the two can recognize each other by making the two shards a whole again. An ancient passport: this is the original technical sense of a symbol. It is something from which someone can be recognized as an old acquaintance”. (H.-G. Gadamer) In order to illustrate this type of idealess, representation of the arts, the author also mentions the beautiful story from Plato’s dialogue, Symposium. In its Fourth Proceedings, Aristophanes talks about human fate and absorbingly explains the essence of love. He says that the shape of each human being was completely round, but people began to misbehave and the gods therefore cut each of them in two. Since then, each of the halves (“symbolon”) has been searching for its complement. As Gadamer explains, “this […] parable of seeking and finding souls and kinship of choice can be perceived as a metaphor for experiencing the beautiful in the sense of art”.

Feasts are here to halt time. In a transferred meaning, a work of art has its own structure of time, its own “self-time”. We are mastering a certain kind of abidance by experiencing this work. The longer we observe it, the more diverse and the richer it appears to us. And I am absolutely certain of this regarding the paintings by David Saudek.

Rea Michalová

David Saudek

Narozen 28. 5. 1966 v Praze

Studia
1991-1997 Akademie výtvarných umění v Praze (prof. S. Kolíbal, prof. M. Bielický)

Samostatné výstavy

2012 Praktická sociologie, Obecní dům, Opava
2012 Ze série WWW.UDALOSTI.COM, Galerie Michal´s Collection, Praha
2012 WWW.UDALOSTI.COM, UFFO Trutnov
2012 Ze série MY VVVAY, Mingalevie Zlatá štika, Kolín
2011 LOWE, Galerie Michal's Collection, Praha
2011 MY VVVAY, Galerie Michal's Collection, Praha
1991 Galerie Kamhuta, Poděbrady

Kolektivní výstavy

2012 „GLÓRIA SLÁVIA" – Současní umělci na téma české státnosti a národní hrdosti /Jan Gerrrot, Miroslav Javůrek, Martin Káňa, David Saudek, Jan Stoss, Jan Wolfchen Vídeň/ Novoměstská radnice, Praha
2012 „GLÓRIA SLÁVIA" – Současní umělci na téma české státnosti a národní hrdosti /Jan Gerrrot, Miroslav Javůrek, Martin Káňa, David Saudek, Jan Stoss, Jan Wolfchen Vídeň/ Galerie Michal's Collection, Praha
2011 Originální & Perspektivní. Exkluzivní výběr ze současného česko-slovenského umění, Bohemia Modern Art Gallery, Praha
2000 Konec světa?, Palác Kinských, Národní galerie, Praha
1999 Neplánované spojení, výstavní síň Mánes, Praha
1996 Výstava AVU, výstavní síň Mánes, Praha
1995 Kultura a moc, Bohemia Nostra, Praha
1994 Výstava AVU, Stadthalle, Düsseldorf, Německo
1993 Národní technické muzeum, Praha; Výstava u Hybernů, AVU Praha; Akademie der bildenden Künste, Stuttgart, Německo
1992 Galerie Nový horizont, Praha; Výstava u Hybernů, AVU Praha
1991 People to people, Pod Stalínem, Praha
1990 Česká alternativa, U.U.V. Praha, New Jersey, Chicago, San Francisco, Los Angeles, USA
1988 Vinohradská tržnice, Praha; U Zlatého melounu, Praha

Aktivity
2001 film Kyrlice - nominován za „nejlepší výtvarný počin" na Českého lva
2000 architekt filmu Kyrlice, režie Fr. A. Brabec
1993 architekt filmu „Nahota na prodej", režie Vít Olmer
1991 přijat na Rietveld Akademi v Amsterdamu, Holandsko. V téměř roce přijat na AVU v Praze, kde se rozhodl studovat. První semestr (prof. Stanislav Kolíbal) „Socha prostor", poté „Nová média-video art" (doc. M. Bielický). Dvakrát udělena prospěchová stipendium a jedenkrát atelérová cena; studijní pobyt ve Švýcarských Alpách (společně s odborným asistentem J. M. Machem); asistence na filmu „Zab se a letí !" - režisér D. Zbořil

Průběžná spolupráce s prof. Milanem Knížákem

Publikace, časopisy, noviny
Rea Michalová, Originální & Perspektivní. Exkluzivní výběr ze současného česko-slovenského umění, Praha, 2011
909: Umění přelomu tisíciletí ze sbírek Národní galerie v Praze 1990-2009; Národní galerie, Praha, 2009
NRZ Kultur in Düsseldorf, 12.2.1994; Czech Introspective, Český deník, 15.7.1993;
Dobrý večer, 1.7.1993; Contemporary Works on paper, Linhartz's Foundation, Praha; Trinity Journal, No.2/1991

Zastoupení ve sbírkách
Národní galerie v Praze – Nadace Jana a Milan Jelínek; Muzeum Kampa – Sbírka Medy Mládkové; Museum of Modern Art New York – Gilbert and Lila Silvermann Foundation; Museum Ludwig, Köln; soukromé sbírky v ČR a zahraničí

David Saudek

Born on June 28, 1966 in Prague

Studies

1991–1997 Academy of Fine Arts in Prague (Prof. S. Kolíbal, Prof. M. Bielický)

Solo exhibitions

2012 Praktická sociologie (Practical Sociology), Obecní dům (Municipal House), Opava
2012 Ze série WWW.UDALOSTI.COM (From the Series WWW.NEWS.COM), Galerie Michal´s Collection, Praha
2012 WWW.UDALOSTI.COM (WWW.NEWS.COM), UFFO Trutnov
2012 Ze série MY VVVAY (From the Series MY VVVAY), Mingalevie Zlatá štika, Kolín
2011 LOWE, Galerie Michal's Collection, Praha
2011 MY VVVAY, Galerie Michal's Collection, Praha
1991 Galerie Kamhuta, Poděbrady

Collective exhibitions

2012 „GLÓRIA SLÁVIA" – Současní umělci na téma české státnosti a národní hrdosti (Jan Gerrrot, Miroslav Javůrek, Martin Káňa, David Saudek, Jan Stoss, Jan Wolfchen Vídeň/ „I„GLÓRIA SLÁVIA" – Contemporary Artists on the Theme of Czech Nationhood and National Pride), Novoměstská radnice (New Town Hall), Praha
2012 „GLÓRIA SLÁVIA" – Současní umělci na téma české státnosti a národní hrdosti (Jan Gerrrot, Miroslav Javůrek, Martin Káňa, David Saudek, Jan Stoss, Jan Wolfchen Vídeň/ „I„GLÓRIA SLÁVIA" – Contemporary Artists on the Theme of Czech Nationhood and National Pride), Galerie Michal´s Collection, Praha
2011 Originální & Perspektivní. Exkluzivní výběr ze současného česko-slovenského umění (Original & Perspective. Exclusive Selection of Contemporary Czech and Slovak Art), Bohemia Modern Art Gallery, Praha
2000 Konec světa?, Palác Kinských, Národní galerie, Praha (End of the World?, Kinský Palace, National Gallery in Prague)
1999 Neplánované spojení, výstavní síň Mánes, Praha (Unplanned Connection, Manes Exhibition Hall, Prague)
1996 Výstava AVU (Exhibition of Academy of Fine Arts in Prague, výstavní síň Mánes, Praha (Manes Exhibition Hall, Prague)
1995 Kultura a moc (Culture and Power), Bohemia Nostra, Praha
1994 Výstava AVU (Exhibition of Academy of Fine Arts in Prague), Stadthalle, Düsseldorf, Germany
1993 Národní technické muzeum, Praha; Výstava u Hybernů, AVU Praha (Academy of Fine Arts in Prague), U Hybernů, Praha (U Hybernů, Prague); AVU Praha (Academy of Fine Arts in Prague), Stuttgart, Germany
1992 Galerie Nový horizont (New Horizon Gallery), Praha; AVU Praha (Academy of Fine Arts in Prague), U Hybernů, Praha (U Hybernů, Prague)
1991 People to people, Pod Stalínem, Praha
1990 Česká alternativa (Czech Alternative), U.U.V. Praha, New Jersey, Chicago, San Francisco, Los Angeles, USA
1988 Vinohradská tržnice, Praha (Vinohrady Market Hall, Prague); U Zlatého melounu, Praha (Golden Melon House, Prague)

Activities

2001 his movie "Kyrlice" ("The Bouquet") was nominated for "Best Artistic Achievement" for the award Czech Lion
2000 art director of the movie "Kyrlice" ("The Bouquet"), directed by F. A. Brabec
1993 art director of the movie "Nahota na prodej" ("Nudity for Sale"), directed by Vít Olmer
1991 Admitted to the Rietveld Academy in Amsterdam, Holland. In the same year, admitted to the Academy of Fine Arts in Prague where he decided to study.
First semester in the Studio of Prof. Stanislav Kolíbal ("Sculpture Space"), then in the studio of Doc. Michael Bielický ("New Media - Video Art"). Twice awarded a merit scholarship and once a studio prize.
Educational stay in the Swiss Alps (with the assistant professor J.M. Mach). Cooperation on the movie "Kill Yourself and Fly It", directed by D. Zbořil

1990 Study at the Sommerakademie, Salzburg, Austria (Georg Eisler, Vienna, Prof. Milan Knížák, Prague)
1988 Cooperation on the movie "Kill Yourself and Fly It", directed by D. Zbořil

Ongoing cooperation with Prof. Milan Knížák

Publications, magazines, newspapers

Rea Michalová, Originální & Perspektivní. Exkluzivní výběr ze současného česko-slovenského umění (Original & Perspective. Exclusive Selection of Contemporary Czech and Slovak Art), Praha, 2011
909: Umění přelomu tisíciletí ze sbírek Národní galerie v Praze 1990-2000 (909: Art of the Turn of the Millenium from the Collections of the National Gallery in Prague), Národní galerie, Praha, 2009
NRZ Kultur in Düsseldorf, 12.2.1994; Czech Introspective, Český deník, 15.7.1993;
Dobrý večer, 1.7.1993; Contemporary Works on paper, Linhartz's Foundation, Praha; Trinity Journal, No.2/1991

Represented in collections

Národní galerie v Praze – Nadace Jana a Milan Jelínek (National Gallery in Prague – Foundation of Jana and Milan Jelínek); Muzeum Kampa – Sbírka Medy Mládkové (Museum Kampa, Collection of Meda Mladek); Museum of Modern Art New York – Gilbert and Lila Silvermann Foundation; Museum Ludwig, Köln; private collections in Czech Republic and abroad

Galerie Michal´s Collection
Husova 13
110 00 Praha 1
www.michalscollection.cz

DAVID SAUDEK
2011 * 2012

DAVID SAUDEK
MY VVVAY

Katalog byl vydán u příležitosti autorovy výstavy v Galerii Beseda v Ostravě (8. 11. – 7. 12. 2012)

Odborná koncepce: PhDr. Rea Michalová, Ph.D.
Fotografie a grafická úprava: David Saudek
Překlad do angličtiny: Lucie Vidmar, Rea Michalová

Vydavatel: ŠMÍRA-PRINT, s. r. o.
Tisk: Grafico Opava
Náklad: 1600 ks
ISBN: 978-80-87427-41-5

Projekt byl podpořen Statutárním městem Ostrava a Městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz.

galeriebeseda OSTRAVA!!!
OSTRAVA!!! MORAVSKÁ OSTRAVA A PŘÍVOZ